



## GLASBENO-PLESNA PREDSTAVA

## Koncert za Mam

»Vi hodite na grobove, kupujete sveče in rože, a mrtvim je vseeno. Raje si vzemite več časa za žive, denar pa dajte tistim, ki ga nimajo. Čas teče... čas teče... čas teče...« je gledalcem v uvodnem rapu položil na dušo Jose v plesni predstavi, ki se najprej konča, da bi se lahko sploh začela. Koncert za Mam, ki je bil v soboto v Plesnem teatru Ljubljana, se tako rekoč odvije nazaj, v preteklost, v spomine – na Mam. Citirana modrost je namreč ena njenih. Z odprtim pogledom na svet je bogatila življenje svoje vnukinje, zdaj plesalke in koreografinje **Maše Kagao Knez**. Ko se je babičin čas iztekel, je njeno energijo in svojo bolečino ob izgubi plesalka ujela v glasbo, besedo in gib. Prek petja, igranja na klavir, udarcev na boben, beatboxa, predvsem pa s plesom se šest nastopajočih med seboj sporazumeva kot po nekem šestem čutu. Razmerja med dvema moškima (Murat in Jose) ter štirimi ženskami (**Maša Kagao Knez**, Dalanda Diallo, Irena Yebuah Tiran in Leticia Slapnik Yebuah) se začenjajo, razvijajo, se nenadno prekinejo, premešajo, spet nadaljujejo, vztrajajo... Dane štiri dimenzije zapolnjujejo vsak z lastnim notranjim doživljanjem kronosa in toposa ter v svojem svetu postavljajo nova pravila. Relativne relacije pa osmišljajo glasba, ritem in brezčasnost, ki veje iz glasu mezzosopranistke Irene Yebuah Tiran. **Tina Lešničar**



FOTO: DRAGO VIDEMŠEK