



Page: 20

Reach: 157000

Country: SLOVENIA

Size: 230 cm2

1 / 1

## Ples

**Maša Kagao Knez: Momentum**  
Cankarjev dom, Ljubljana

★★★★★

Po začetnih solo in komornih projektih koreografinja **Maša Kagao Knez** v zadnjih predstavah, zlasti lanski skupinski predstavi *Dia Di-asso Diasspora*, ki je bila tako kot *Momentum* uprizorjena na odru Linhartove dvorane Cankarjevega doma, uporablja vse bolj kompleksne uprizoritvene forme, pri čemer povezuje evropske in afriške, v obeh primerih tako urbane kot tradicionalne gibalne in glasbene tradicije; slednji sta v predstavi vizualizirani tudi s scenskimi rekviziti – »afriško« leseno skledo in v nadaljevanju s kovinskimi sodi. V primerjavi s prejšnjimi projekti v predstavi *Momentum*, podnaslovljeni *Avenija ujetih trenutkov*, posameznikova kulturna in intimna diaspora ni izpostavljena, ampak je implicitno vpeta v enourno organsko fluidno strukturo. S šestnajstimi plesalci in glasbeniki – poleg vokalistov na prizorišču še s soavtorjema glasbe, Timom Kostrevcem in Damaris Potočnik – se avtorica loteva trenutkov, naj bodo v polju vsakdanjika ali ustvarjalnosti, ki zaženejo dogajanje in jih kot izvorna mesta večinoma prepoznamo šele za nazaj. Pri tem se ne osredotoča na njihovo dejansko »avtentičnost«, ampak s soustvarjalci in nastopajočimi skoči v bazen hitrih srečevanj, odmikov in izmenjav, te dinamike pa se loteva skozi odnos med gibom in zvočnostjo.

## OCENJUJEMO

Dogajanje uvodoma zažene osnovno razmerje med gibom in poudarjenim dihanjem, ki se postopoma vokalizira, to izhodišče pa se v nadaljevanju razvije v intenzivne večplastne skupinske interakcije. Gibalne sekvence, ki povezujejo gibalno in zvočno razgibano predstavo, predstavljajo skupinski »avenijski« mimohodi prek prizorišča ter skupinske plesne kombinacije avtoričine osemčlanske skupine Studio XXV. Te se fluidno spodvijajo v komorne sekvence razmerij med a cappella vokalnostjo in gibom zlasti štirih nastopajočih, ki vsak posamično izhaja iz svoje siceršnje glasbene identitete: Irena Yebuah Tiran iz opere, Leticia Slapnik Yebuah iz afriške glasbe, Murat & Jose iz rapanja, slednji mestoma tudi iz gledališča. Vokalna interakcija,

verjetno delno improvizirana ter tudi gibalno deloma odprta, je vrhunska. Raznolika polifonija presega enostaven seštevek različnih glasbenih izhodišč in se razvije v kompleksno kompozicijo, ta vključuje tudi brezpomensko vokalnost, ki zgolj spominja na različne jezike. Poleg »vokalne« sekcije podobno potekajo gibalne interakcije med odličnimi izpostavljenimi plesalci, ki na presečišču sodobnega plesa in afriških plesov izvedbeno prav tako ohranjajo svoj individualni »gibalni karakter« – **Mašo Kagao Knez**, Uršo Rupnik, Delando Diallo in Gérardom Dibyjem. *Momentum* je kompleksna in odlično izvedena glasbeno-plesna predstava, ki jo odlikujeta domiselnost in inovativnost.

**MOJCA KUMERDEJ**

