







Ocenjujemo: **Juri Muri v** Afriki pleše

Plesnogledališka predstava Ivane Djilas. **Plesni Teater Ljubljana**.

Mojca Kumerdej, kultura

čet, 06.02.2014, 09:00

Ključne besede:

 Ivana Djilas,  **Juri Muri v** Afriki pleše,  Plesni teater Ljubljana,  Blaž Celarec,  Tone Pavček,  ples



Predstava **Juri Muri v** Afriki pleše. Foto: arhiv Plesnega teatra Ljubljana

Odkar je Tone Pavček pred desetletji spisal pesnitev **Juri Muri v** Afriki, širše znano kot Čuri **Muri**, ki je s hruške pal, nato pa **v** Afriko odpotoval, misleč, da tam ljudje brez vode in brisač žive, so jo posvojile najmlajše slovenske generacije, tudi zdajšnja, ki **v** plesnogledališki predstavi Ivane Djilas **Juri Muri v** Afriki pleše na spodbudo Joseja Josepha Nzobandore, pripovedovalca in animatorja lutke Jurija, je besedilo vneto dopolnjevala in nasploh navdušeno sodelovala.

Četudi danes ob besedah »črnc« in »zamorec« **v** pesnitvi zaboli uho, to ne krati očarljivosti besedila, ki vsebuje dvojno sporočilo – da umivanje ni le nuja, ampak tudi užitek, ter da se velja sprati predsodkov do drugih in drugačnih ljudi in kultur.

V kontekstu uprizoritve vsebinsko ni vnevar, da sta dva od štirih nastopajočih – **Maša Kagao Knez** in Jose – temnopolta in da slednji uvodoma med stresanjem asociacij in dovtipov z občinstvom »razčisti« osnovne pojme: s pomočjo napihnjenega globusa locira črni kontinent in razjasni, da tamkaj ni le vroč žolt pesek, ampak so tudi Nil in največja svetovna jezera, da se tamkajšnji prebivalci imenujejo Afričani in ne nemara Afrikajnerji in črnici – ki prav tako ne bivajo v Črnučah ali v Črni na Koroškem – ter da v Afriki živijo zebre, sloni, kače, levi, krokodili in ne polarni in bipolarni medvedi.

Tekstovnemu uvodu sledijo linearno nanizani, predvsem vizualno zvočni prizori, v katerih se **Juri Muri** srečuje z afriškimi živalmi toplih sončnih barv in vzorcev – prav takšni so kostumi nastopajočih –, ki se pojavljajo izza rjavega paravana in jih vanje kostumirana »oživljata« plesalca **Maša Kagao Knez** in Vito Weiss; avtorja izvrstnih mask, lutk in kostumov sta Zoran Srdić in Zala Kalan.

Ne le živali, celotno »afriško dogajanje« vokalno in z uporabo inštrumentov ter predmetov, iz katerih izvablja zvok, odlično in duhovito ozvočuje Blaž Celarec, ko se mu proti koncu na afriških bobnih in slovenskem škaflu pridružijo še ostali trije, pa se pripoved ponovno tekstovno zgosti in po kopanju ter Jurijevi vrnitvi domov zaokroži s sporočilom, kot ga je v gledališkem listu ubesedila igralka in pisateljica Saša Pavček: da ni pomembna le telesna, ampak tudi notranja čistoča, ki tke pristne prijateljske vezi. Sodeč po navdušenem odzivu najmlajšega občinstva se bo **Juri Muri** še mnogokrat podal na izvrstno uprizorjeno toplo, duhovito in barvito pustolovščino.